

«Какие инновационные технологии нужно использовать при коррекции речи ребенка»

Подготовила учитель – логопед Белоусова А.Г.

В коррекционно – развивающей работе специалисты все чаще применяют нетрадиционные методики, приемы, инструменты. В сочетании с традиционными, проверенными временем логопедическими технологиями эти инновационные элементы помогают:



К инновационным технологиям, успешно внедряемым в работу логопедов, относятся:

Музыкотерапия – эффективное средство здоровьесбережения и коррекции речевых нарушений школьников. Как известно, дети с речевыми нарушениями очень часто не контролируют свое дыхание, используя его в процессе речевого высказывания нерационально, имеют быстрый темп речи, говорят на выдохе.

Музыка является наиболее доступным для ребенка видом искусства. Она является мощным стимулом коммуникации и интеграции. Действует на многие сферы жизнедеятельности, через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический, она тем самым позволяет установить равновесия в жизнедеятельности нервной системы, совершенствовать дыхательную функцию, регулировать движения. Для детей актуально снятие мышечного напряжения, развитие

чувства темпа и ритма, мыслительных способностей, как вербальных, так и невербальных коммуникативных навыков, растормаживание речевой функции. Поэтому в целях социализации и коррекции речевых нарушений, мною применяются как традиционные, так и альтернативные приемы музыкального воздействия.

Нетрадиционные музыкотерапевтические приемы включают в себя:

- прослушивание классических произведений в исполнении симфонического оркестра;
- пропевание гласных звуков и нот звукоряда на диафрагмальном дыхании;
- звуковые игры с согласными звуками (использую при автоматизации звуков);
- двигательные ритмические упражнения, танцы;
- психогимнастические упражнения и этюды под музыку (этюды с музыкальным сопровождением развивают мимику и выразительность движений, снимают напряжения);
- массаж и самомассаж под музыку;
- музыкальная гимнастика для глаз.

Необходимо учитывать следующие рекомендации:

- 1) использовать для прослушивания нужно те произведения, которые нравятся и знакомы ребенку.



Они не должны привлекать их внимания своей новизной.

- 2) Продолжительность прослушивания – не более 10 минут в течение всего занятия.
- 3) Громкость звучания – обязательно умеренная.

Сказкотерапия – это уникальный метод психологической и логопедической помощи, который использует сказки для коррекции речевых нарушений и развития коммуникативных навыков у детей и взрослых.



Используя сказки для расширения словаря детей, я провожу следующие виды работы:

- ✓ вычленение слов из сказки с заданным звуком;
- ✓ придумывание нескольких однокоренных слов (Снегурочка, снег, снеговик, снеговичок);
- ✓ подбор эпитетов к сказочному герою; называние слов – признаков, слов – действий из сказки;
- ✓ подбор к сказочному персонажу действий, признаков;
- ✓ придумывание нового названия сказки.

Для формирования правильного грамматического строя речи ребенка я использую следующие формы работы:

- составление предложений по опорным картинкам из сказок;
- составление предложений с определенным словом или с несколькими словами;
- упражнение «Закончи предложение» и т.д.
- При включении сказок в занятия, решаются задачи развития просодической стороны речи: развития речевого дыхания; плавности речи, дикции (на выдохе произносятся фразы); развитие различной силы выдыхания, развитие голоса с постепенной сменой силы голоса, развитие темпа, ритма и интонации голоса.



Песочная терапия - одна из разновидностей игровой терапии. Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное – он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо.

Игры с песком:

- ✓ Развивают тактильно – кинетическую чувствительность и мелкую моторику рук;
- ✓ снимают мышечную напряжённость;
- ✓ помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде;
- ✓ развивают активность, расширяют жизненный опыт, передаваемый педагогом в близкой для ребёнка форме (принцип доступности информации);
- ✓ стабилизируют эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию;



- ✓ позволяют ребёнку соотносить игры с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемной ситуации;
- ✓ преодолевают комплекс «плохого художника», создавая художественные композиции из песка при помощи готовых фигурок;
- ✓ совершенствуют зрительно – пространственную ориентировку, речевые возможности;
- ✓ способствуют расширению словарного запаса;
- ✓ помогают освоить навыки звуко – слогового анализа и синтеза;
- ✓ позволяют развивать фонематический слух и восприятие;
- ✓ способствуют развитию связной речи, лексико – грамматических представлений;
- ✓ помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.



Играть в песок можно не только на улице – можно устроить мини-песочницу дома, в дет саду, в логопедическом кабинете.

Изотерапия - метод терапии посредством рисунков. Данный метод позволяет избавиться ребёнку от негативных эмоций и страхов. Он позволяет выразить свои эмоции, свободно выражать свои мечты.



Основные техники изотерапии, используемые в логопедии:

- техника «кляксография»;
- пальцевая живопись;
- рисование мягкой бумагой;
- рисование тычком жёсткой полусухой кистью;
- рисование на стекле;
- ниткография;
- рисование на манке;
- техника рисования листьями, палочками, камушками;
- техника отпечатывания ватой;
- техника «оттиск пробками»;
- рисование ладонями.

Прием изотерапии эффективно способствует коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных методов. Рисование на сюжет рассказа с последующим оречевлением своего рисунка – эффективный приём работы над связной речью детей. Рисование на определённый сюжет способствует лучшему его осмыслению и повышает качество пересказа: его связность, последовательность, полноту, информативность.

Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются рисунки, которые создаются детьми, так как они играют роль наглядной опоры для речевых упражнений.



Пальчиковая гимнастика - комплекс упражнений для развития и совершенствования «тонких» движений пальцев рук.

Движения пальцев и кистей рук ребёнка имеют особое развивающее воздействие. Основной ценностью пальчиковой гимнастики является то, что интеллект ребёнка при этом развивается самым естественным, здоровым образом.

Тренировка движений пальчиков и кистей рук является мощным средством развития мышления ребёнка. В момент этой тренировки повышается работоспособность коры головного мозга. То есть при любом двигательном тренинге упражняются не руки, а мозг. У всех детей с отставанием в речевом развитии пальчики малоподвижны и их движения неточны и не согласованы. Соответственно, тренировка движений пальцев рук стимулируют развитие речи малышей. После всех этих упражнений кисти и пальцы рук станут сильными, подвижными, гибкими. У ребёнка развивается усидчивость, умение слушать, повышается речевая активность, развивается память. Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми.

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и, конечно, развитие речи.



Для дошкольников мнемотехники имеют особое значение, т.к. мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи позволяют детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать ее, сохранять и воспроизводить в соответствии с

поставленными учебными задачами, кроме того, наличие зрительного плана – схемы делает рассказы (сказки) четкими, связными и последовательными.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук. Совместные движения руки и артикуляционного аппарата помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы.

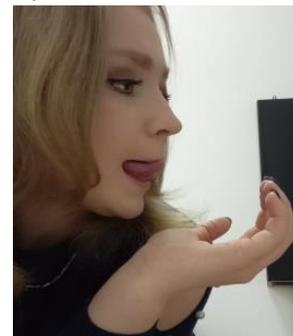
Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес ребёнка, помогает повысить мотивационную готовность детей, поддерживает положительный эмоциональный настрой логопата и педагога на протяжении всего занятия. При обучении детей можно использовать различные игровые персонажи, перчатки, музыкальное сопровождение, стихи, презентационные материалы.



Правила биоэнергопластики:

1. Лучше выполнять упражнения 3 – 4 раза в день по 3 – 5 минут. Не следует предлагать детям более 2 – 3 упражнений за один раз.
2. Каждое упражнение выполняется по 5 – 7 раз.
3. Статические упражнения выполняются по 10 – 15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
4. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
5. Артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
6. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны

Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Педагог может самостоятельно подобрать движение руки под любое артикуляционное упражнение. Важно не то, что именно будет делать ребенок, а то, как он это сделает. Внимание ребенка привлекается к одновременности выполнения артикуляционных упражнений и движений кисти руки. При проведении артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой учитываются индивидуальные особенности детей.



Эффективность коррекционно – развивающей работы определяется не только использованием традиционных или инновационных технологий, но и четкой организацией детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня, лично – ориентированным подходом к каждому ребёнку, координацией и преемственностью в работе всех субъектов коррекционного процесса: учителя – логопеда, воспитателя, специалистов и родителей.